

## **CHARLES HONORTON Y LOS ESTUDIOS DE TELEPATIA EN SUEÑOS EN EL MAIMONIDES**

**Stanley Krippner \***

A menudo, la parapsicología capta a entusiastas jóvenes de ambos sexos para dedicar sus vidas a la investigación psi. Incluso es raro que cuando esto ocurre, ese investigador sea riguroso y creativo. Charles Honorton debería ser incluido en este selecto número, pues su contribución ha desempeñado un importante papel en el desarrollo de la parapsicología como ciencia.

En Septiembre de 1967, Montague Ullman le ofreció a Charles Honorton un puesto como investigador en el Laboratorio de Sueños del Maimónides Medical Center en Brooklyn el cual aceptó. Me asocié a Ullman en 1964, y juntos dirigimos el primer laboratorio de estudios de ESP y sueño (Ullman, Krippner, con Vaughan, 1989). Mientras tanto, Honorton se había ganado un lugar respetable dentro de la comunidad parapsicológica a consecuencia de sus estudios en la preparación de percipientes para ejercicios psi (p.e. Honorton, 1964) y los puntajes para los test de psi y creatividad (p.e. Honorton, 1967).

Honorton se unió a nosotros cuando estábamos finalizando un estudio con un importante psicólogo y parapsicólogo, Robert L. Van de Castle. Sus ocho noches experimentales de sueños ESP resultaron las más importantes conclusiones de nuestros percipientes (Krippner & Ullman, 1970). Por ejemplo, el 27 de junio de 1967, se seleccionó la imagen objetivo, siendo ésta, una imagen de "El Enigma del Destino" de De Chirico. El impreso muestra dos edificios, una alta chimenea de ladrillos de trasfondo, y una mano gigante de color rojo tocando un tablero de damas blanco y negro en primer plano. El sueño de Van de Castle se refiere a un "gigante", "mi dedo estaba humedecido", alguien presionando una botón de color negro", "y un rompecabezas." El protocolo reunido fue:

"Ese gigante parecía no hacer nada en ningún sentido. Podría haber sido una clase de pintura abstracta. También parecía como si allí hubiera habido formas distorcionadas, algo viscoso y pegajoso, tanto que esa parte no parece ser real. Yo estuve hablando acerca de un gigante... algo mucho más grande que lo que parecían ser sus verdaderas dimensiones."

Una vez establecido en el Maimónides (Honorton, 1972b), completó un estudio de clarividencia por imágenes inducidas por "hipnosis en sueños". Uno de los percipientes en el grupo de hipnosis fue Felicia Parise, una hematóloga que trabajaba en el Maimónides. Para ello, uno de los objetivos fue una pintura de Hiroshige, "El Templo Kinryuszan" que retrata un farol ceremonial de color rojo y dorado colgando en el portal del templo. Parise informó:

"Un cuarto con decoración de fiesta. Ví un cofre dorado, como un cofre de piratas, nuevo y reluciente. La decoración era colorida. No había adornos sobre el piso, pero no en el techo ni las Paredes. Había una mesa con diversas cosas, balones rojos, tazas para ponche de color rojo."

Cuando le preguntamos algo que se asociara a su sueño hipnótico, Parise recordó una fiesta de cumpleaños en su adolescencia donde hubo una decoración con faroles japoneses. Cuando Parise le llevó a Honorton la fotografía tomada en ese cumpleaños, se comprobó una notable semejanza a la pintura de Hiroshige.

Parise también fue sujeto de pruebas en dos estudios sobre ESP y sueño. En un estudio de ocho noches hubo cuatro percipientes. Hubo también un agente concentrado en el mismo objetivo después, en diferentes imágenes por cada período REM durante cada una de las cuatro noches

restantes. La última condición apareció como superior, especialmente para Felicia Parise, cuyos promedios en sus sueño junto a los objetivos fueron holgadamente significativos (Honorton, Krippner, & Ullman, 1971). En la noche del 21 de Noviembre de 1969, se utilizó una imagen impresa de Salvador Dalí; mostraba un busto del filósofo francés Voltaire sobre un pedestal en un estrado de tela roja. En el trasfondo hay altos arcos con aberturas en la puerta de salida. Pero la pintura es una ilusión óptica. Desde una perspectiva diferente, el busto de Voltaire se convierte en diversas formas humanas con vestidos grises y negros. El informe del sueño de Parise incluye declaraciones acerca de una "limitada filosofía acerca de la vida," y una descripción de un sueño:

"... en que todo estaba mezclado... Pero al principio yo ví tres figuras de hombres... Parecían figuras recortadas de revistas... Yo recuerdo ver algo de color frambruesa en algún lugar... Recuerdo un color, gris satinado... Pienso que yo pude haber usado este color y que los hombres fueron fotograffas... Cada uno de ellos estaban con vestidos a la usanza antigua y los cuartos estaban divididos por puertas francesas... y esas puertes francesas tenían cortinas."

Parise fue sujeto de un "bombardeo sensorial" durante seis noches consecutivas durante el sueño, y experimentos ESP en los que los agentes fueron cerca de 2000 fanáticos de la música de rock que asistían a un concierto del grupo Grateful Dead (Krippner, Honorton, & Ullman, 1973). Mientras la banda de rock tocaba, los asistentes miraban una secuencia en diapositivas por quince minutos, en un intento por transmitir imágenes seleccionadas al azar (proyectadas en una pantalla gigante, con instrucciones) a un percipiente del Laboratorio de Sueños situado a 45 millas de distancia. Parise, durmiendo en su hogar, "sirvió" como sujeto de control. a la audiencia le fue notificada de su participación. Los puntajes de los jueces para el primer percipiente fueron marginalmente significativos, mientras que los de Parise no lo fueron. Un estudio posterior utilizando "bombardeo sensorial" produjo datos que fueron más significativos (Krippner, Honorton, Ullman, Masters, & Houston, 1971), pero un estudio inmediatamente posterior no alcanzó resultados significativos (Foulkes, Belvedere, Masters, Houston, Krippner, & Ullman, 1972).

Honorton también trabajó con Parise en la manifestación de aparentes fenómenos de PK. Ullman y yo visitamos a parapsicólogos de la URSS, quienes estuvieron de acuerdo en mostrarnos un film sobre presunta PK en ese país, facilitado por un colega. Felicia Parise fue una de quienes observaron el film y tuvo la intuición de que ella también podía igualar los efectos vistos en esa película. Con el paciente respaldo de Honorton, ella comenzó durante varias semanas de práctica, y aparentemente, pudo mover pequeños objetos y hacer rotar la aguja de una brújula. Ullman y yo observamos algunas de esas proezas bajo condiciones informales, pero Honorton (1974a) hizo una cuidadosa investigación del fenómeno invitando a Parise a intentar la repetición de su actuación en la Foundation for Research on the Nature of Man (FRNM), lugar de su anterior cargo. Según los investigadores en Durham (Watkins & Watkins, 1974), Parise desvió la aguja de una brújula, alteró la señal de un detector de metales y produjo efectos anómalos en fotografías. Durante sus años en el Maimónides, Honorton inició también estudios de significación psi con feedback inmediato (Honorton, 1970), significación psi durante el efecto del experimentador (Honorton, Ramsey & Cabbibo, 1975), y la interrelación entre la significación ESP y el recuerdo del sueño (Honorton, 1972a), la actividad alfa en el ERG (Honorton, 1969; Honorton, Davidson, & Bindler, 1971), privación sensorial (Honorton, Drucker, & Hermon, 1973), relajación muscular vs. tensión muscular (Honorton & Barksdale, 1972), y estados conductores de psi (Honorton, 1974b). Además, participó en nuestros estudios sobre sueños precognitivos (Krippner, Ullman, & Honorton, 1971; Krippner, Ullman, & Honorton, 1972). Honorton (1975) dedujo que en cambios rápidos y relativamente extensos de un estado de conciencia, estos podrían estar asociados con un mejor desempeño de la ESP; esta observación fue ampliada y modificada, y esto condujo a una evolución en Honorton, como investigador astuto y lo llevó a algunas de sus más importantes contribuciones.

Honorton (1977) investigó esos resultadoo más extensamente en lo que llamó "estados de atención interna" aquellos estados en los cuales la "atención de la conciencia se mantiene en

ausencia de modelos de información exterior e interior". Estas condiciones incluyen estados generados o producidos espontáneamente tales como ensueños hipnagógicos, así como aquellos que son deliberadamente inducidos, tales como la meditación o la hipnosis" (p.435). Honorton condujo una investigación de datos válidos, sugiriendo una generalización empírica: "*El funcionamiento psi es mejorado (p.e. es más fácilmente detectado y reconocido) cuando el receptor se encuentra en un estado de atención sensorial y mínimamente influenciado por las percepciones ordinarias*" (p. 466; el *italico* en el original). Para Honorton, la evidencia sostiene la "teoría del filtro" de la mente. Como Aldous Huxley (1963) declaró anteriormente, "para hacer posible una supervivencia biológica, la extensión de la mente tiene que ser filtrada por medio de la disminución de la válvula cerebral y el sistema nervioso" (p.23). Honorton, Ullman y yo nos dedicamos en el Maimónides a descubrir maneras para facilitar el paso de este filtro, registrando los ensayos de los participantes en nuestra investigación o ejercer influencia que trascendiera las limitaciones comunes de tiempo, espacio o energía.

La posición de Honorton apoyó la hipótesis sustentada por Gardner Murphy (1966) según la cual las modificaciones de la conciencia podrían ser favorables a la manifestación de psi. La hipótesis de la alteración de la conciencia de Murphy fue uno de los factores que estimularon el interés de Honorton por la privación parcial de los recursos sensoriales como un estado de alteración interna que se caracterizó por el abandono de la atención al mundo exterior y una regresión hacia los pensamientos e imágenes internas. Luego de leer un estudio de modelos de pensamientos o imágenes durante el sueño (Vogel, Foulkes, & Trooman, 1966), y después de recordar esta quietud de la mente, o reduciendo el nivel interno de ruido, que es el propósito de la concentración autorregulada en el sistema Raja Yoga de Patanjali, Honorton fue uno de los primeros parapsicólogos que desarrolló las novedosas técnicas que produjeron un "Ganzfeld", término alemán que significa "campo visual uniforme".

Se le solicitó a los percipientes que se relajaran en una cámara insonorizada con medias pelotitas de ping-pong apretadas sobre sus ojos (Honorton & Harper, 1974). Una luz colorada fue colocada seis pulgadas frente a su rostro y un cassette con sonidos de olas del mar les fueron transmitidos por medio de auriculares. Este método había sido utilizado anteriormente por Bertini, Lewis, y Witkin (1972) con el objeto de estudiar las implicancias emocionales de las películas sobre imágenes hipnóticas en las que se encontró el material introducido más directo y menos simbólico que los sueños nocturnos de los participantes durante la investigación. La mayor diferencia de procedimiento realizado en el estudio de Honorton fue que antes del estímulo pre-onírico, un transmisor en una habitación distante estuvo concentrado en un objetivo elegido al azar.

La historia probablemente recuerde la más importante y necesaria contribución de Honorton a la investigación psi en los experimentos Ganzfeld. Sin embargo, el legado de Honorton incluye otros trabajos experimentales, su modelo teórico, y sus inteligentes respuestas a los críticos. Su cáustico ingenio, la intensa dedicación a su área, y su penetrante análisis de artículos para defensores y escépticos, será hechada de menos por todos nosotros. Cuando los fondos de Honorton se diluyeron, su reacción fue amarga. Me dijo que los datos parapsicológicos eran, tal vez, "prematurados", en el sentido que estos no encajaban fácilmente dentro de un paradigma conceptual que pudiera tener aceptación entre los científicos de occidente.

Es una desgracia que Honorton no continúe entre nosotros, sumando datos, que en todo caso apresurarían la aceptación de un nuevo paradigma o llegarán a ser congruentes con las estructuras explicativas existentes. Pero fue providencial que Honorton llegara a escena cuando lo hizo y que haya jugado el histórico rol que el *Zeigeist* le permitió. En aquellas décadas de los '60 y los '70, cuando la psicología retorna a una seria consideración de la conciencia en general y los estados alterados en particular, el trabajo de Honorton con los estados de atención interna se desarrollaron paralelamente a los experimentos de las principales corrientes de meditación, regulación sensorial, e imaginación. Algún día, tal vez, su trabajo será integrado a las corrientes tradicionales, enriqueciendo y expandiendo todo lo que la psicología llegue a ser.

Saybrook Institute  
1550 Sutter Street,  
San Francisco, CA 94109  
USA

## REFERENCIAS

- Bertini, M; Lewis, H.B., & Witkin, H.A. (1972). Some preliminary observations with an experimental procedure for the study of hypnagogic and related phenomena. En C.T.Tart (Ed.) *Altered States of Consciousness* (Segunda edició, pp.95-104). Anchor Books: Garden City, NY.
- Foulkes, D; Belvedere, E.; Masters, R.K.L.; Houston, J.; Krippner, S.; Honorton, C.; & Ullman, M. (1972). Long distance sensory bombardment ESP in dreams: A failure to replicate. *Perceptual and Motor Skills*, 35, pp-731-734.-
- Honorton, C.(1967). Creativity and precognition scoring level. *Journal of Parapsychology*, 31, pp-29-42.-
- Honorton, C.(1969). Relationship between REG alpha activity and ESP card-guessing performance. *Journal of the American Society for Psychical Research*, 63, pp. 365-374.-
- Honorton, C.(1970). Effects of feedback on discrimination between correct and incorrect ESP responses. *Journal of the American Society for Psychical research*, 64, pp. 404-410.-
- Honorton, C.(1972&). Reported frequency of dream recall and ESP. *Journal of the American Society for Psychical Research*, 66, pp. 369-374.-
- Honorton, C.(1972b). Significant factors In hypnotically-induced clairvoyant dreams. *Journal of the American Society for Psychical Research*, 66, pp-86-102.-
- Honorton, C.(1974). Apparent psychokinesis on static objects by a "gifted" subject. En W.G.Roll, R.L.Morris, & J.D.Morris (Ids.), *Research In Parapsychology 1973* (pp. 128-132). Metuchen, NJ: Scarecrow (a).
- Honorton, C.(1975). ESP and altered states of consciousness. En J.Beloff (Ed.), *New directions in parapsychology* (pp. 38-59). Metuchen, NJ: Scarecrow.
- Honorton, C., & Barksdale, W.(1972). PK Performance with walking suggestion for muscle tension vs. relaxation. *Journal of the American Society for Psychical Research*, 66, pp-208-214.-
- Honorton, C.; Davidson, R.; & Blinder, P. (1971). Feedback-augmented EEG alpha, shifts in subjective state, and ESP card-guessing performance. *Journal of the American Society for Psychical Research*, 65, pp-308-324.-
- Honorton, C.; Drucker, S.A., & Hermon, H.(1973). Shifts in subjective state and ESP under conditions of partial sensory deprivation: A preliminary study. *Journal of the American Society for Psychical Research*, 67, pp-191-196.-

Honorton, C.; & Harper, S.(1974). Psi-mediated imagery and ideation in an experimental procedure for regulating perceptual input. *Journal of the American Society for Pssychical Research*, 68, pp-191-196.-

Honorton, C.; Krippner, S.; & Ullman, M.(1971). Telepathic transmission of art prints under two conditions (resúmen). *Proceedings of the 80th. Annual Convention of the American Psychological Association*, pp-319-320.-

Honorton, C.; Ramey, M.; & Cabibbo, C.(1975). Experimenter effects in extrasensory perception. *Journal of the American Society for Psychological Research*, 69, pp-135-149.-

Honorton, C.; Ullman, M.; & Krippner, S. (1975). Comparision of extrasensory and presleep influences on dreams: A preliminary report (resúmen). En J.D.Morris, W.G.Roll, & R.L.Morris (Eds.), *Research in Parapsychology 1974* (pp. 82-84). Scarecrow Press: Metuchen, NJ:

Huxley, A.(1963). *The doors of perception and Heaven and Hell*. Harper & Row: New York.

Krippner, S.; Honorton, C.; & Ullman, M.(1973). A long-distance ESP dream study with the Grateful Dead. *Journal of the American Society of Psychosomatic Dentistry and Medicine*, 20, pp. 468-475.-

Krippner, S.; & Ullman, M.(1970). Telepathy and Dreams: A controlled experiment with electroencephalogram-electro-oculogram monitoring. *Journal of Nervous and Mental Disease*, 151, pp-394-403.-

Krippner, S.; Ullman, M.; & Honorton, C. (1971). A precognitive dream study with a single subject. *Journal of the American Society for Psychological Research*, 65, pp-192-203.-

Krippner, S.; Ullman, M.; & Honorton, C. (1972). A second precognitive dream study with Malcolm Bessent. *Journal of the American Society for Psychological Research*, 66, pp-269-279.-

Krippner, S.; Honorton, C.; Ullman, M.; Masters, R.; & Houston, J.(1971). A long-distance "sensory bombardment" study of ESP in dreams. *Journal of the American Society for Psychological Research*, 65, pp-468-475.-

Murphy, G.(1966). Research in creativeness: What can it tell us about extrasensory perception? *Journal of the American Society for Psychological Research*, 60, pp-8-22.-

Ullman, M; & Krippner, S.; con Vaughan, A.(1989). *Dream telepathy: Experiments in nocturnal ESP* (Segunda edición). Jefferson, NC: McFarland.

Vogel, G.; Foulkes, D. & Trosman, H.(1966). Ego functions and dreaming during sleep onset. *Archives of General Psychiatry*, 14, pp-238-248.-