

REVISTA DE LIBROS

PARAPSIKOLOGIA Y ELECTRONICA por Carlos G. Fernández. Colección Nueva Biblioteca de los Temas Ocultos. Ediciones Contrastes: Madrid, 1995. Pp.127. ISBN 84-89047-49-9.

Asumir una crítica o comentario nos coloca en posición de jueces, como si lo nuestro fuera una sentencia o juicio de valor. Esto ejerce una influencia en el lector que lo predispone, lo ubica en alerta o desafía hacia un artículo o libro. De aquí surgen los comentarios, y luego de analizada la obra se puede interpretar como tendenciosas las opiniones vertidas o bien como justas. Con estos parámetros de por medio, tomaré varios aspectos tratando de ser lo más imparcial posible.

Todas las obras científicas o de investigación se caracterizan por su sencillez. Tal es el mérito de Carlos Fernández en este nuevo aporte a la parapsicología bien entendida. La parapsicología de investigación.

Son muchos los libros y publicaciones sobre circuitos electrónicos para medicina, psicología, y parapsicología, pero en todos surgen errores en los circuitos, en los valores de los componentes o en determinadas características, que en su mayoría son exprofeso, como para evitar la competencia o el avance tecnológico, pero en PARAPSIKOLOGIA Y ELECTRONICA, la leve falla en el valor de componentes se debe a problemas de tipografía, ya que aún así, los prototipos que se presentan funcionan, tales como selectores aleatorios de cartas ESP, experiencias con vegetales, captor de psicofonías, electrofotografía (efecto Kirlian), y sensores y detectores electrónicos. Es de destacar que los temas propuestos se han tratado en su totalidad, manejando el concepto general, vertido por profesionales del tema, el comentario personal, al que agrega una síntesis histórica y la fuente de origen.

Continúa en todos los capítulos con el detalle del fenómeno, en forma simple y comprensible, remarcando el criterio de investigación, la aparatología de plaza con la que pueden realizarse la medición, efecto o experiencia, y la propuesta económica de un circuito simple para el principiante "tan indispensable para quien quiere *hacer*." Si bien se trata de circuitos comunes es de destacar la habilidad en las aplicaciones y las ayudas e ideas para mejorarlos.

A modo de resumen, estamos frente a un libro que nos señala el mejor camino para la investigación: sencillez, método y verificación.

*Oscar M.Barros Barbeito
Laboratorio de Investigaciones Parasensoriales
Castro 973, Dto."B", (1217) Capital Federal
BUENOS AIRES*

CONVERSANDO SOBRE PARAPSIKOLOGIA por Wellington Zangari & Fátima Machado. Ediciones Paulinas: Sao Paulo, 1995. Pp.112. Reg. 8548-0 [en portugués].-

CONVERSANDO SOBRE CASAS MAL-ASSOMBRADAS por Fátima Machado & Wellington Zangari. Ediciones Paulinas: Sao Paulo, 1995. Pp.72. Reg.8546-4 [en portugués].-

De la parapsicología en Brasil, los hispano-parlantes sabemos relativamente poco, excepto a investigadores aislados o, más frecuentemente, asociamos a la parapsicología brasilera, con la particular mixtura de cultos afro-americanos y el espiritismo, o con las tradiciones populares del

Brasil. Aunque mucho se ha discutido acerca de como esta cultura popular estimula el incremento de presuntos fenómenos psi (a modo de "caldo de cultivo"), la actividad científica en torno a tales fenómenos ha sido probablemente mejor estudiada por parapsicólogos o antropólogos no-brasileros. Y mientras que la controversia esta centrada dentro de la comunidad parapsicológica brasilera (aspectos teóricos que dominan los ideólogos espiritistas versus los ideólogos católicos, con respecto a la interpretación causal de los fenómenos), la aparición de estas dos primeras obras son, en si mismas, una valiosa excepción.

Los autores son una joven pareja de parapsicólogos brasileros cuyo principal interés es el estudio objetivo de los fenómenos psi, y han conducido con éxito algunos proyectos universitarios. Wellington Zangari es psicólogo y su inquietud en parapsicología comenzó cuando trabajó de cerca con el Pde. Oscar González Quevedo (uno de los más conocidos sacerdotes jesuitas dedicados a la divulgación parapsicológica) en el Centro Latinoamericano de Parapsicología de San Pablo, y aunque los divorciaron diferencias conceptuales, Zangari logró fundar ECLIPSY, un instituto de parapsicología independiente junto a un pequeño pero activo núcleo de investigadores. Ha organizado, desde 1990 varias conferencias que reunieron a varios investigadores dispersos en todo el país. Junto a Fátima Machado, profesora en letras y traductora especializada en inglés formada junto a Zangari, publicaron cuatro números de la *Revista Brasileira de Parapsicología*, considerada una de las primeras revistas parapsicológicas del Brasil sin miramientos ideológicos.

Aunque en los últimos años, Zangari y Machado han desarrollado una activa relación internacional, con la publicación de esta colección, la intención de los autores es llevar al lector una información seria y rigurosa, acompañado de un lenguaje ameno y una identificación clara de la parapsicología, que permita distinguir entre lo que la gente en Brasil cree que es la parapsicología y lo que la parapsicología realmente es.

Respecto a *Conversando sobre Parapsicología*, los autores tienen un enfoque fenomenológico de la cuestión, tales como orientar el libro hacia las experiencias psi de la gente, el carácter científico de la parapsicología y una clasificación de los fenómenos psi más típicos. A lo largo de los cinco capítulos de esta primera obra, ambos autores procuran introducir a los lectores no familiarizados con este material a reformular esta diferencia conceptual entre las creencias de la gente en parapsicología y temas asociados con ella, tales como la hipnosis, las experiencias extracorpóreas, y otros temas popularmente vinculados con la parapsicología, tales como los péndulos, las técnicas "alternativas de curación", el efecto kirlian, y la reencarnación. En opinión de los autores, algunos de estos fenómenos y casos pueden tener relevancia para la parapsicología, en cuanto algunos fenómenos psi podrían tener lugar durante estas experiencias, pero por si mismos, tales estudios, aún si son llevados a cabo con rigurosidad, aportan poco a la comprensión científica que exige la parapsicología. Otro breve capítulo se ocupa de aspectos históricos, describiendo una síntesis antigua y moderna, y una perspectiva actual en Brasil. Los autores señalan a su criterio, cinco grupos que trabajan activamente.

Hablando del enfoque fenomenológico de Zangari y Machado, el capítulo cuarto destaca la investigación de campo, que ha sido uno de los aspectos mejor tratado por varios parapsicólogos del Brasil, entre ellos los sueños-ESP, la psicokinesis espontánea (p.e. casos poltergeist) y otro breve capítulo dirigido a la investigación experimental, donde ellos destacan la labor llevada a cabo desde los años 30 en los Estados Unidos hasta los estudios de semi-privación sensorial y ESP (Ganzfeld).

Hacia el final, los autores se preguntan y contestan respecto a las inquietudes que han recibido de muchos de sus estudiantes de parapsicología en la Facultad Anhembí Morumbí (donde actualmente reside el Instituto InterPsi, de investigaciones parapsicológicas), tales como si es posible desarrollar las facultades psi, si el parapsicólogo puede curar, y quien puede ser llamado parapsicólogo. Tanto Zangari como Machado son pesimistas en cuanto a sus respuestas, y coincido con sus apreciaciones. En Brasil, como en casi todos los países del mundo, la parapsicología y el parapsicólogo no son vistos como una materia relacionada con el mundo académico, debido a la actividad marginal de varios pseudo-parapsicólogos.

No obstante, en su segunda obra *Conversando sobre Casas Mal-Assombradas*, los autores efectúan su primer estudio documentado de PK espontánea. No son los primeros que escriben al respecto en Brasil. Otros autores brasileiros han escrito numerosos libros y publicado informes sobre este fenómeno recurrentemente (unos seis autores, por lo menos, han escrito sobre Poltergeist). De acuerdo a la interpretación de algunos de estos autores hay dos causas fundamentales: si el fenómeno es auténtico (es decir, tiene evidentemente carácter paranormal y no se trata de un fraude o por causas naturales) los investigadores pueden detenerse a estudiar sus causas (causas psi, por ejemplo en la consideración de Quevedo, un agente ejerce una "psicorragia" o PK espontánea en un radio no mayor de 50 metros, o bien, en la consideración de Guimaraes Andrade, un agente PK es vehículo de agentes desencarnados). El enfoque de Machado y Zangari es psicológico. En opinión de los autores, el tratamiento por psicoterapia familiar ha resultado efectivo en, al menos, un número de casos. No obstante, para fundamentar algunos de sus conceptos, ellos han estructurado su libro mostrando con claridad que es un poltergeist, señalando que la diferencia entre este fenómeno y la "assombracao" (encantamiento o casa encantada) estriba en que la "assombracao" esta asociada a un determinado lugar donde, por ejemplo, testigos afirman haber visto apariciones, y tales apariciones permanecen aunque los testigos abandonen la casa. El Poltergeist, en cambio, ocurre durante la convivencia de el/los sujeto/s en su casa o lugar de residencia, y lo "acompaña" donde vaya. Los fenómenos tienen un carácter inteligente, pero no estan relacionados con una inteligencia desencarnada.

Otros capítulos del libro describen brevemente estudios de casos clásicos en Brasil, como el Poltergeist de Suzano y el Poltergeist de Guarulhos (estudiados por Hernani Guimaraes en los años '70), más dos casos estudiados por los autores en San Pablo (en 1987), en la ciudad de Sorocaba (en 1993) y en el estado de Minas Gerais.

Hacia el final, ellos hacen una oportuna advertencia: No todas las denuncias de fenómenos poltergeist son genuinas. La cultura popular brasileira ha favorecido la creencia (debido a muchos condicionamientos espiritistas) que todo hecho perturbador (o anómalo) puede tener relación con entidades desencarnadas, y recomiendan la duda prudente, puntualizando que no necesariamente estos fenómenos ocurren porque las casas están asentadas en cementerios abandonados (ellos mencionan el peligro a causa de la emergente aparición de "parapsicólogos" que prometen deshacer "daños" o "limpiar casas" para erradicar espíritus perturbadores a cambios de grandes sumas de dinero).

En conclusión, las dos primeras obras de esta joven pareja de parapsicólogos son una buena muestra del estimulante interés por llevar al público de su país una noción básica de los principios metodológicos de la parapsicología. Esperamos poder ver la continuidad de esta colección con títulos tan preciados como los aquí revisados.

Alejandro Parra
Salta 2015
(1137) Capital Federal
BUENOS AIRES

PARADOJAS PSIQUICAS: ¿HASTA DONDE PUEDE LLEGAR EL PODER DE LO PARANORMAL? por John Booth. Tikal Ediciones: Girona, 1994. Pp.265. ISBN 84-305-7700-9.

El autor de este libro, ahora publicado en español, es conocido en la comunidad de magos de los Estados Unidos, pero a diferencia de sus colegas, John Booth es un adherente de la parapsicología. Esta obra me entrega un interesante abanico de anécdotas, vivencias y experiencias del autor a lo largo de su carrera como mago profesional, y provee una descriptiva semblanza de los

médiums de los años '40 y '50 que emplearon trucos en su afán por convencer la autenticidad de sus supuestos poderes sobrenaturales.

Es probable que alguien recuerde el paso del Reverendo John Booth por Argentina, en los años 40, en el que presentó un despliegue de actos de magia e ilusionismo como pocas veces fueron vistos, durante una gira que realizó a varios países de Sudamérica. El autor nació en Meadville (Pennsylvania) en 1912, y después de graduarse como doctor en economía e historia en la Universidad McMaster de Canadá en 1924, dedicó el resto de su vida a su auténtica pasión: la prestidigitación. En 1940 inició sus estudios en teología en la Universidad de Chicago y participó activamente en los comienzos de la TV norteamericana con programas de religión. Booth sintió una viva fascinación por lo paranormal. Fue miembro activo de la American Society for Psychical Research (USA).

Dentro de la numerosa cantidad de libros escritos por él, PARADOJAS PSIQUICAS es, probablemente, lo mejor relacionado con temas paranormales. Booth tiene un estilo particular para describir como su profesión (la magia artística y el estudio de la parapsicología), puede ayudarnos a comprender los límites de lo paranormal y la actividad de artistas de escenarios (de acuerdo a él bastante vulgares) disfrazados de psíquicos dotados cubiertos por un aura de superpoderes.

PARADOJAS PSIQUICAS esta dividida en cinco partes, dentro de las cuales, las cuatro primeras muestran a los videntes de "varieté". La última parte, describe los intentos científicos por analizar lo paranormal desde una óptica más crítica. La primera parte alcanza los mentalistas que hicieron eclosión en los Estados Unidos y Europa a fines del siglo pasado y principios de éste, tales como los famosos "telépatas" de teatro "Los Zancig" (que hicieron creer a W.T.Stead y Arthur Conan Doyle que eran auténticos telépatas), Mr. Tree quien actuaba para la realeza europea aludiendo ser un psíquico excepcional, y muchos otros que fueron furor por entonces. Además, señala aquellos quienes se inmortalizaron en los principios de la radio y la TV (años 40) tales como Mr.Dunninger, Sorcar, Annemann, Max Maven, quienes se caracterizaron por su fama como mentalistas profesionales. Acompañados por una campaña publicitaria deslumbrante, consiguieron amasar fama y fortuna demostrando habilidades tales como leer sobres cerrados, adivinar números de documento de los asistentes en los teatros y otros espectáculos. También se mencionan algunos casos particularmente famosos de los años 30 al 50, tales como parejas telepáticas como Tom y Liz Rucker, Mardoni y Louisa, y el indio Kuda Bux.

Booth dedica otro capítulo a los que él llama "psíquicos profesionales" e incluye como sujetos controvertidos por su actuación a Uri Geller, quien se presenta como doblador de cubiertos y objetos de metal de quien sus capacidades como auténtico psíquico continúan siendo discutidas. El autor dedica buena parte de este capítulo al caso, aunque menciona los numerosos estudios llevados a cabo en el King College de Londres por el físico británico John Taylor, Booth se declara escéptico y describe sus propias anécdotas con Geller.

En la segunda parte del libro, el autor reproduce un libro suyo completo publicado en 1945 donde enseña doce trucos que incluyen transmisión y recepción de pensamiento y otros efectos.

La tercera parte esta dedicada al análisis de espectros y fantasmas, describiendo un rico escenario en el cual desfilan fantasmas, cazadores de fantasmas y algunos estudios llevados a cabo con rigurosidad. En opinión del autor (p.141), *"los científicos y los investigadores psíquicos deben aprender a aceptar la crítica con ecuanimidad a pesar de que sea desagradable o irracional... Al mismo tiempo, se deben corregir abiertamente las interpretaciones ingenuas y equivocadas de los hechos y dejar de lado el fraude conciente al descubierto."*

La cuarta parte de PARADOJAS PSIQUICAS propone delimitar los campos. Booth pasa revista a médiums capaces de urdir trucos para explotar la credulidad y engordar sus ganancias, aunque abre un espacio para citar unos pocos casos de médiums de quienes no duda de su honestidad, tales como Eileen Garret y Daniel Dunglas Home, y señala que la experiencia de "Correspondencias Cruzadas" practicada por los espiritistas a principios de siglo, puede explicarse en términos psicológicos normales.

Hacia el final (quinta parte) el autor se ocupa de recordar a los lectores algunas experiencias parapsicológicas llevadas a cabo por científicos pertenecientes a la American Society for Psychical Research, particularmente con psíquicos como Alex Tanous e Ingo Swan; advierte acerca del cuidado que deben procurar los parapsicólogos en torno a sujetos que alegan poseer facultades paranormales, y aconseja los procedimientos adecuados para intepretar correctamente los veredictos proféticos, los horóscopos, las predicciones de catástrofes anunciadas por un infinito número de mentalistas en programas de radio, TV y periódicos, en todas partes del mundo.

En síntesis, el libro de John Booth (aunque publicado hace ya varios años), pero cuya versión en español aparece recién ahora puede calificarse como un simpático compendio de anécdotas del autor, cubiertas de advertencias de un mago y prestidigitador profesional, y por lo tanto, un agudo observador de los fenómenos psíquicos planteando las posibilidades y los obstáculos. Además contiene una interesante colección fotográfica que identifica la obra como una experiencia biográfica del autor incursionando en parapsicología. John Booth es un escritor diestro e inquieto y su libro provee un aporte útil al público en general, lo cual no puede dejar de interesar al parapsicólogo como referencia obligada.

Aníbal Pedroza
Salta 2015
(1137) Capital Federal
BUENOS AIRES

COINCIDENCIAS: ¿UNA CUESTION DE AZAR? por Brian Inglis. Tikal Ediciones: Gerona, 1994. Pp.208. ISBN 84-305-7703-3.-

Todo lo que aceptamos como casualidad, ¿es solo eso, puro azar? ¿No tendrán esas coincidencias algún componente común que las haga explicables? A través de los nueve capítulos que componen esta obra, Brian Inglis, periodista e investigador irlandés, intenta responder a estos interrogantes. Dirigiendo un equipo de investigadores de la Fundación Koestler de Londres y luego de un paciente y exhaustivo trabajo, logró reunir un gran número de experiencias, las cuales hacen ver las coincidencias de un modo completamente distinto.

Los títulos del libro dan una idea desde la perspectiva con que el autor desarrolló tan controvertido tema. "Recurrencia", "Sincronía", "El Componente Subliminal" y "Nueva Lectura de Jung", se prestan a elaborar hipótesis sea que el azar es solamente el producto de hechos fortuitos, o si tal vez existe una trama de acontecimientos que llevarían a la predicción de esos hechos. El libro, en su mayor parte, es una recopilación de relatos de coincidencias recogidos en la correspondencia dirigida a Koestler después de la publicación de la obra *El Invitado Desconocido*. Más tarde, esos relatos se compilaron con la consulta del Archivo Koestler de la Universidad de Edinburgo y las contribuciones que se recibieron luego que diversos periódicos ingleses hicieran referencia a la investigación que llevaba a cabo la Fundación. Se menciona en el libro a personalidades de diversos medios científicos las cuales estuvieron interesadas en el problema de las coincidencias, entre ellos, el astrónomo Camille Flammarion, el biólogo austríaco Paul Kammerer y Carl Gustav Jung quien declaró en su libro *Memories, Dreams, Reflections*, que uno de los experimentos que lo orientó hacia la teoría de la sincronicidad fue aquél efectuado con el *I Ching: El Libro Chino de la Sabiduría*. Recordó Jung en ese libro, que se sentaba durante horas, con un puñado de varillas de junco lanzándolas al suelo conforme como caían buscaba en el libro los hexagramas apropiados y evaluaba cuán adecuadas resultaban las respuestas a cada pregunta formulada. repetidas veces encontró "*coincidencias sorprendentes que parecían sugerir la idea de un paralelismo no causal.*"

Es interesante lo que Inglis expone en el capítulo seis titulado "Las Consecuencias de la Investigación" y lo que atañe a las coincidencias en la investigación parapsicológica. Muchas

personas que experimentan coincidencias muy impactantes -según la observación de Robert L. Morris, titular de la Cátedra Koestler en Edinburgo, les atribuyen un significado considerable:

"El estudio de dichas coincidencias resulta importante para la psicología profunda, ya que puede ayudarnos en nuestra comprensión de la psiquis y su relación con el universo, así como para el uso de ese material en la terapia. La parapsicología se muestra interesada porque por definición aborda por lo menos una subclase de coincidencias, aquellas que involucran correspondencias inesperadas entre los acontecimientos de un organismo y los acontecimientos del medio ambiente. Los parapsicólogos han llevado a cabo cierto número de intentos para presentar hipótesis acerca de la manera en que funciona psi para estimular coincidencias. Se ha desarrollado un consenso derivado de la suposición de que psi es un desarrollo evolutivo primitivo -el sexto sentido- siendo efectivamente, el primero, luego complementado por los cinco, y finalmente sumergido porque, según Henri Bergson, el cerebro humano evolucionó como un filtro seleccionando lo que es inmediatamente necesario para la supervivencia de la masa rudimentaria de información proveniente de los sentidos. Sin embargo, el sexto sentido no llegó a perderse totalmente."

CORRESPONDENCIA

Al Editor;

Leí con interés el artículo de Julie Milton *Estrategias exitosas para obtener recursos para la investigación parapsicológica: Aceptación de informes y sistemas de financiamiento* aparecido en la RAPP (Vol.6, No.4, pp.185-212). Empero, encuentro en el Apéndice II titulado "Informes Parapsicológicos Publicados en Revistas No Parapsicológicas en Idioma Español e Idioma Portugués" faltan algunos de mi autoría (Las Heras, 1979, 1980, 1981a, 1981b, 1995).

Con la intención de enriquecer dicho apéndice, y para una mejor información a los lectores de la RAPP, expongo a continuación dichos trabajos y solicito a usted se sirva incluir esta carta en el próximo número de la revista bajo su dirección.

Sin otro motivo, saludo a usted muy cordialmente.

Antonio Las Heras
Casilla de Correo 17, Sucursal 19
(1419) Capital Federal
BUENOS AIRES

REFERENCIAS

LAS HERAS, A. (1979). Orígenes de la Parapsicología. *La Semana Médica* 155 (13), No.5904. Buenos Aires

LAS HERAS, A. (1980). La Parapsicología: De la prehistoria a su raíz histórica. *Revista Libro HITOS*, No.7. Buenos Aires.

LAS HERAS, A. (1981a). Dr. Joseph Banks Rhine. *La Semana Médica* 158 (0), No.5158. Buenos Aires.

LAS HERAS, A. (1981b). *Evolución de la parapsicología en la Argentina: Su desarrollo en la universidad*. *Revista Comunicación y Cultura*. Editada por el Servicio Oficial de Radiodifusión de la Secretaría de Estado de Comunicaciones: Buenos Aires.